



FLORENCIA SALAZAR

Statement.

Mi trabajo consiste en vincular el arte y la arquitectura mediante operaciones de deconstrucción y descontextualización, planteando una dialéctica entre lo funcional / no funcional, el sentido / el sin sentido. Eligiendo como medio la instalación y presentando diversas estrategias de espacialización, que proporcionen al sujeto distintas experiencias estéticas.

"Dibujo para un andar inútil" es una pieza site-specific que se realizó en el marco de la 5ª edición del Festival Chatarra en el espacio 220 Cultura Contemporánea, en la ciudad de Córdoba, Junio 2018. La intención era presentar una estructura como una estrategia espacial que intentaba señalar ciertas cualidades del espacio arquitectónico para que el espectador pudiera experimentar de una manera sensorial este señalamiento.

La temática a trabajar propuesta por los curadores del Festival Chatarra era la dicotomía conexión/desconexión. Se observó que la arquitectura del 220 cc presenta salas de exposición en forma de túneles, la única manera de conectarse una sala con otra es mediante un pasillo. Esto implica (para poder ver las obras) caminar hasta el fondo de la sala encontrarse con una pared y volver de manera obligatoria al pasillo para poder ir a la otra sala.

La función arquitectónica de los túneles es ser un paso subterráneo entre un sitio con otro, una conexión entre dos espacios.

La idea era señalar este sin sentido de estos túneles, esta falta de conexión. Construir un túnel dentro de otro túnel. No hay conexión entre dos sitios, pero sí diálogo entre dos túneles, el original y el construido. El espectador pudo caminar hasta cierto punto en el que no se pudo avanzar más y tuvo que volver. Esto implicó quizás una "frustración" en la experiencia.

La estructura estaba compuesta por 41 módulos de listones de madera de pino de 1" x 1" pintados de negro, que copiaban la forma del túnel original (negro también), estos módulos se iban desplazando hacia la izquierda generando un nuevo túnel, y levantándose sobre la línea del piso. Así, el "negro sobre negro" obligó a un acercamiento por parte del espectador para poder percibir la obra, lo que implicó un recorrido y un tiempo en su experiencia.

La pieza final abordó los cruces entre la escultura y la instalación. El dibujo técnico y el objeto. La bidimensión y la tridimensión. A simple vista apareció con fuerza la impronta escultórica, sin embargo la mayor parte de los procedimientos que fueron necesarios para diseñarla son notoriamente gráficos, como delinear el espacio original, escalar, trasladar, repetir una figura bidimensional. Incluso el dibujo apareció como líneas que se trasladaban en el espacio con las varillas o sobre las paredes en la sombra reflejada.

Para ver otros trabajos: <https://florenciasalazar.wordpress.com/>



“Dibujo para un andar inútil”

Instalación Site-specific. Realizada en 220 Cultura Contemporánea. Córdoba, Argentina. 2018







