

FICHA DE INSCRIPCIÓN EN LA CONVOCATORIA

NOMBRE . Adrián

APELLIDOS . Castañeda Romero

NACIONALIDAD . Española

EMAIL . adriancastaedaromero@gmail.com

DIRECCIÓN . C/ San francisco 3 3A 48003 Bilbao. España

TELÉFONO . 645462733

WEB. adriancastaneda.wixsite.com/adriancastaneda

CV (máximo 500 palabras)

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Máster de Producción Artística en la Universidad politécnica de Valencia.

2017

Exposición colectiva FUTURO-PRESENTE. Sala Amadís. Madrid.

Artista residente en la Fundación BilbaoArte Fundazioa. Bilbao.

2º Concurso Villalart. Villalar de los Comuneros, Valladolid.

Exposición colectiva J.A.C.A 2017. ABM Confecciones, Vallekas. Madrid.

2016

Exposición colectiva AQUÍ Y AHORA "Revelar y Rebelar". Galería Blanca Soto. Madrid.

Exposición colectiva "KAPITAL 02 / NO-SEXISM", Las Naves, Espai d'Innovació i Creació. Valencia.

EAN VI. Encuentro de Artistas Novos. Santiago de Compostela.

Exposición colectiva "The Urban Game [BETA]". Piraeus, Grecia.

PAM!16. Facultad de Bellas artes de San Carlos. UPV. Valencia.

Exposición colectiva "En ascenso", Sala Fonoteca, Universidad de Salamanca. Salamanca

Exposición colectiva "Como el perro y la lima", en la facultad de Bellas artes. UPV. Valencia.

Exposición colectiva "Una mirada Sustractiva", en la facultad de Bellas artes. UPV. Valencia.

2015

2º Premio y exposición en el concurso de Jóvenes Creadores. Espacio Joven. Salamanca.

Mención de honor. Exposición y catálogo en los premios San Marcos XIV Bellas Artes. Salamanca.

Exposición colectiva "Reality & Show" en Espacio Zink, Sala Unamuno. Salamanca.

2014 >

Primer premio en el 1º Concurso "Esculturiza tus residuos", proyecto de construcción con materiales reciclados.

Exposición colectiva "Para empezar" y catálogo en el palacio Quintanar. Segovia.

Mención de honor, exposición y catálogo en los premios San Marcos XVII Bellas Artes. Salamanca.

Exposición colectiva "el enemigo soy yo", Espacio Joven. Salamanca.

Mención de honor, exposición y catálogo en los premios San Marcos XVI Bellas Artes. Salamanca.

Exposición colectiva "Sobre la esencia humana". Obra social Caja Duero. Salamanca.

Selección y exposición en el concurso Jóvenes Creadores. Salamanca.

STATEMENT

Considero mi práctica artística una herramienta que permite activar pensamientos entorno a las diferentes cuestiones que conciernen hoy a la sociedad contemporánea, siempre partiendo de un posicionamiento ideológico y ubicándome en el contexto actual, desde donde abordo bajo una mirada crítica diferentes aspectos relacionados con el poder, sus diversos mecanismos de hegemonía y el incesante destape de corruptelas a las que ha sido sometido. Como estrategia una constante apropiación de elementos simbólicos, el uso de las palabras y la descontextualización de objetos, jugando con la controversia, la ironía y la sátira. Busco desarrollar un trabajo que inquiete, denuncie y juzgue a partir de la acción que ejerce el poder simbólico en nuestra sociedad, invitando a parar y reflexionar en torno al panorama social, político y democrático actual.

En este momento estoy desarrollando un proyecto a partir del análisis y cuestionamiento del estado actual de la democracia representativa, abogando por la democracia directa como garantía de una sociedad justa. Para ello analizo las diferentes fases por las que ha pasado el poder político a partir de un modelo de Estado, estableciéndolo como modelo de institución, una institución que a lo largo de la historia ha existido de maneras muy diferentes: como estados imperiales, ciudades estado o estados nación, pero que siempre han constituido sistemas de autoridad. Este modelo implica la construcción de un sistema de reglas y procedimientos en su territorio, que autoriza o deniega las diferentes actuaciones de sus individuos. Reglas y procedimientos que en muchos casos los encontramos en forma de leyes redactadas por cuerpos soberanos, y gestionadas desde el sistema judicial.

Pero esta capacidad que tiene un estado para implantar su autoridad siempre va a depender del uso de otras dos formas de poder: el poder coercitivo, que conlleva la aplicación de la violencia y la fuerza física, y que será clave a la hora de defender la integridad del anterior frente a cuestiones como una amenaza exterior, una conquista, paliar un desorden o una acción de desobediencia, y el poder simbólico que le permitirá sostener una legitimidad, a través de las diferentes formas simbólicas, y en la actualidad lo que Foucault denominó biopolítica.

Este poder, en occidente está basado en ideales democráticos, pero, ¿Qué es realmente lo que justifica una democracia? El valor de sus resultados puede ser poco atractivo, y es posible que con otros mecanismos obtuviésemos mejores rendimientos, es más, actualmente podemos tachar de inaceptables moralmente muchos de sus resultados.

El problema es que hemos relegado a un reducido grupo la toma de decisiones de un país. Unos individuos que, como ha quedado probado, no tienen la capacidad de representar los intereses del pueblo, y que toda acción es desarrollada en favor de su autointerés.

Es mi intención hacer frente a una anomalía social y democrática que ha sido legitimada por la ciudadanía, elaborando propuestas que se afanan en buscar cómplices que abandonen la posición subversiva a la que han sido relegados y se sumen a las filas.

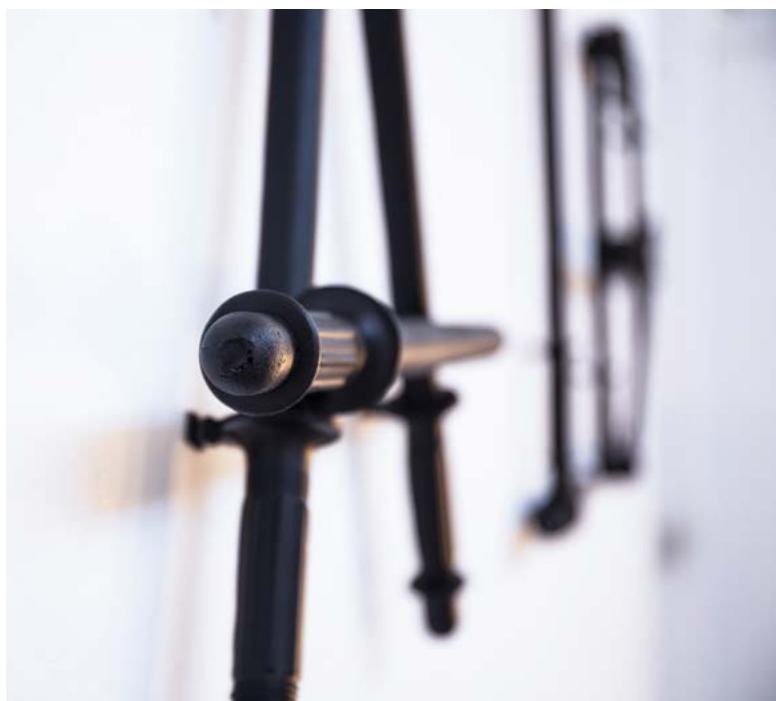


Huevos de gallinas criadas en jaulas. 2017
170x80x60
Cartón y cascos de obra.



Hasta que no quede nada. 2016
3'42"
Video-performance.

<https://vimeo.com/165038201>



Yo soy la ley. 2016
800x65x5
Resina de poliéster.



Mayoría silenciada. 2016
1000x135x30
Resina de poliéster y megáfonos.



Algo falla. 2016
600x600x135
Casas de pájaro y candados.