

SUBURBIA / ARCHIVO DE ARTISTAS

Suburbia convoca la primera edición del archivo de artistas visuales Suburbia / Archivo de Artistas. Mediante la presente convocatoria se seleccionará un máximo de 20 artistas que pasarán a formar parte de dicho archivo. Además, 3 de ellos serán invitados a presentar/exponer su obra dentro de la programación del 2017 en el espacio de Suburbia. El archivo de artistas tendrá soporte digital y se incluirá en la difusión de la programación 2017 de Suburbia.

Suburbia nace de la firme creencia de que el futuro de la sociedad y de las ciudades está ineludiblemente ligado al desarrollo creativo y cultural de las mismas.

Los centros urbanos culturalmente activos hacen de ellos lugares mejores para vivir, trabajar y divertirse, la generación de estímulos culturales hace de sus ciudadanos personas intelectualmente activas, más preparadas y flexibles, para afrontar los cambios y evoluciones de una sociedad cada vez más global y en constante evolución. Suburbia es una iniciativa de colaboración, un espacio de exposiciones, conferencias y talleres, una realidad innovadora, que se convierte en foro para intercambiar ideas, proponer soluciones y activar la creatividad.

BASES DE LA CONVOCATORIA

PARTICIPANTES

Suburbia / Archivo de Artistas no limita ni la edad ni la nacionalidad de los artistas que formarán parte de él. Tampoco limita formatos ni temas específicos, pero sí valorará positivamente aquellos proyectos artísticos vinculados al concepto de Suburbia.

MODO DE INSCRIPCIÓN

Cada artista deberá enviar la ficha de inscripción debidamente cumplimentada y adjuntar la documentación requerida en un único archivo en pdf (hasta 5 megas). En caso de ser un colectivo deberá presentar una única solicitud. El plazo para presentar los proyectos acaba el 20 de mayo de 2017, Enviar a info@suburbia-granada.com

PORTFOLIO

- Statement sobre la obra, máximo 1.500 palabras.
- Un máximo de 5 imágenes. - Los vídeos se podrán enviar mediante un enlace a Youtube o Vimeo. Cada vídeo contará como una imagen.

SELECCIÓN

Se seleccionarán hasta 20 portafolios de artistas para formar parte del Suburbia / Archivo de Artistas. Además, 3 de ellos serán invitados a presentar/exponer su obra durante el 2017.

El modo de presentación será mediante una charla o una entrevista en público, a acordar entre cada uno de los artistas seleccionados y el jurado.

En el caso de considerarlo apropiado, el jurado podrá entrevistar al artista seleccionado telefónicamente o mediante videoconferencia.

La selección de las obras a incluir en el archivo serán acordadas entre el/la artista y los miembros del jurado.

PARTICIPACIÓN

Suburbia se compromete mediante la presente convocatoria a dar la mayor difusión posible de la obra de cada uno de los artistas seleccionados, respetando la autoría de cada artista y presentando de un modo profesional cada una de las obras.

La participación en esta convocatoria supone la aceptación de las bases. La resolución del jurado será inapelable. Los artistas deben ser los propietarios de los derechos de autor de las imágenes. El hecho de formar parte del archivo supone la cesión de las imágenes de las obras seleccionadas dentro de la web del archivo. Suburbia hará uso de imágenes en baja resolución, en caso de impresión sobre papel se consultará y solicitará al artista en cuestión la foto en alta resolución.

JURADO

El jurado estará compuesto por:

Alba Braza / Comisaria de exposiciones

Giovanni Ozzola / Artista

Mabel Palacín / Artista

Gabriele Tosi / Comisario de exposiciones Beatriz Barriuso / Didáctica Suburbia

Francesco Ozzola / Dirección Suburbia

El fallo del jurado se hará público el día 15 de junio 2017 tras haber contactado previamente a cada uno de los artistas seleccionados.

FICHA DE INSCRIPCIÓN EN LA CONVOCATORIA

NOMBRE Miguel

APELLIDOS Sbastida

NACIONALIDAD española

EMAIL msbastida@gmail.com

DIRECCIÓN rector royo villanova 10, portal 3, 3ª

TELÉFONO 696 48 93 55

WEB www.miguelsbastida.com

Statement

Pongo empeño en comprender y traducir mi relación con la vida que existe en la materia y el medio ambiente, a través de lo discernible y lo inmediato. Trabajo de manera interdisciplinar, en busca de cuestiones relacionadas con la percepción, los ciclos materiales y las fuerzas que dan forma a nuestro planeta.

Mi afinidad por el mundo geológico me ha conducido durante los últimos cuatro años a través de una exploración sobre las rocas, desde puntos de vista sociológicos y hacia perspectivas materiales, epistemológicas, geopoéticas y vital-materialistas. Mi relación con estos sistemas despertó mi preocupación por cuestiones medioambientales y me ha llevado a explorar sinergias culturales y ecológicas, magnitudes de tiempo y espacio, el ser humano como entidad geológica, y otros procesos relacionados con el desmoronamiento medioambiental.

Tras mis estudios y recorrido artístico en España, Holanda y Canadá, me trasladé al School of The Art Institute de Chicago, gracias a una beca de Obra Social La Caixa, donde continué mi investigación en busca de nuevos proyectos: Rocas que murmuran memorias; desplazamientos de hielo glaciar; heridas en el tiempo geológico, erosión causada por el caminar, cartografía geopoética; el océano contenido en una caja.

A través de un proceso de recolección, manipulación, reutilización y recontextualización, creo objetos esculturales, intervenciones, video-instalación y sistemas de representación. Por medio de estas interacciones, trato de activar espacios para el pensamiento crítico, revelar construcciones sociales, expandir nuestro entendimiento y modificar nuestra relación con el Organismo Terrestre.

WALK LIKE A GLACIER

- 1-Climb up a glacier
- 2-Collect a piece of glacial ice, as big as what you can carry.
- 3-Descend the glacier, carrying the ice and eroding the landscape with the action of your walking feet.
- 4-Leave the remaining ice at the bottom of the glacial lake.

Miguel Sbastida, Alaska, 2016



Walk like a glacier

Site specific performance. Alaska 2016.

Fotografías, video documentación y publicación.

A finales de Abril de 2016, emprendí un viaje a los glaciares de Alaska en busca de conocer sus tierras y llevar a cabo *Walk like a Glacier*: una intervención *site-specific* en la que desplacé un fragmento de hielo glaciar desde la parte superior de la lengua glaciar del Mendenhall Glacier, hasta la parte inferior de su lago glaciar. Durante un período de casi dos horas, recorrí una distancia de 3,8km —cargando un bloque de hielo que se derretiría lentamente contra mi espalda— hasta llegar a un lugar que estaba cubierto por hielo cuando yo nací. Hoy en día, situado a una distancia de 1,9km del término glaciar.



For as long as possible

2017, Video instalación.

For as long as possible —Lo más tarde posible— es un proyecto que se encuentra actualmente en construcción, compuesto por una serie de representaciones escultóricas de hielo glaciar fabricadas en acero y cubiertas con tela térmica a prueba de luz.

La obra hace referencia a medidas que se están llevando actualmente a cabo en numerosos glaciares de los Alpes Suizos, Italianos y Austríacos, cuyos términos glaciares se cubren cada año en kilómetros cuadrados de tela térmica, en un esfuerzo de reducir la creciente y drástica pérdida de sus hielos. A pesar de que estas medidas reducen su deshielo hasta en un 80%, estos continúan desapareciendo bajo las telas blancas, cubiertos como cadáveres cuya ocultación acrecienta su presencia...

retrocediendo y dejando a su paso un vacío expropiado por las crecientes temperaturas.



Scars our cities leave on Earth.

Yeso alfa cristalino ultraduro, 2016

El desplazamiento, la descontextualización y la abstracción matérica son procesos que se presentan ante nuestros ojos de manera totalmente inadvertida. Nuestras ciudades toman su forma en aceras y edificios de granito, estructuras de acero y carreteras de grava que percibimos desde una perspectiva funcional y morfológica. Carreteras y bulevares que también son, pero olvidan a la montaña decapitada, el vacío de la cantera y las inmensas heridas en el tiempo geológico, producidas por las explosiones y la extracción minera.

The scars our cities leave on Earth (Heridas que nuestras ciudades dejan en La Tierra, 2016), es un proyecto que reflexiona sobre procesos de extracción y abstracción material, entendiendo al ser humano como fuerza geológica y situándolo junto a otros procesos de erosión y configuración que ocurren en nuestro planeta.

La instalación está compuesta por un conjunto de réplicas de grietas y agujeros en el asfalto, realizados a partir de moldes provenientes de las ciudades de Madrid y Chicago. Debido a las características morfológicas de estos huecos, las réplicas desarrollan micro-macro relaciones con otras formaciones geológicas y paisajísticas,

estableciendo por tanto conexiones entre el espacio construido y los potenciales lugares y procesos de desplazamiento material de donde éste procede.



Ways of Understanding

2015

Instalación/ sistema de representación.

Estudio sobre la materialidad de las piedras, en el que utilizando rocas como eje central y proponiendo variaciones sobre ellas, se abordan cuestiones relacionadas con la percepción, la autenticidad y el valor subjetivo de lo material.

Partiendo de la pregunta: ¿Cómo comprender un objeto? realicé la iteración sistémica de una roca, en busca de todas sus posibles representaciones, significados, modelos y construcciones sociales.

Desde su definición geológica y su composición hasta su estructura cristalográfica, su índice, su copia, su representación, su topografía, su atlas, su textura, su volumen, su movimiento, su sonido, su sombra... el proyecto aborda una serie de cuestiones perceptuales, cognitivas y construcciones sociales que llevan al visitante a generar un nuevo entendimiento a partir de la totalidad de las formas propuestas.



Cartografías de una expedición

2015-17

Grafito sobre papel, mapas y fotografías montadas sobre acero, reproducciones en yeso exoduro y piedras.

El título del proyecto hace referencia al estudio de una selección de siete piedras recogidas en el curso de un viaje a lo largo del continente Norteamericano, en el que como en la expedición, los conceptos de enclave, espécimen, cartografía y topografía, son utilizados como medio para tratar cuestiones relacionadas con el desplazamiento y la extracción material, las tensiones generadas entre la geografía política y la natural, y las escalas paisajísticas de lo micro y lo macro.

C V

Educación

- 2015 – 17. Master of Fine Arts. School of the Art Institute of Chicago, EEUU.
- 2011 – 12. Estudios de Licenciatura en la University of Ottawa, Canadá.
- 2010 – 11. Estudios de Licenciatura en la Academie Minerva, Holanda.
- 2007 – 12. Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Becas

- 2015 – 17. Obra Social La Caixa EEUU para estudios de Máster en Chicago.
- 2012. Relaciones Internacionales Universidad Complutense para estudios de Licenciatura en Canadá.
- 2010 – 11. Beca Erasmus para estudios de Licenciatura en Holanda.

Premios y residencias

- 2017. XVII Encuentros de Arte Contemporáneo. IAC Juan Gil-Albert, España.
- 2017. Graduate Professional Development Award. School of The Art Institute of Chicago. EEUU.
- 2016. School of The Art Institute of Chicago. Representante de la universidad en las Dedalus Foundation Awards 2017. EEUU.
- 2016. Artista Finalista de La Colmena II.
- 2016. Emerging Illinois Artists Triennial. Finalista. EEUU.
- 2014. Artist in Residence. Miles-KM. La Rioja, España.
- 2013. Premio de Adquisición del The Davis Museum, Incubarte VI.
- 2013. Premio de representación Artnobel, Incubarte VI.
- 2012. Krabbelmuur. Programa Acciones Complementarias. Universidad Complutense de Madrid.
- 2012. Premio de adquisición Photographic Herbarium Project Ottawa. Canadá.
- 2011. Ganador del One Minutes Film Festival Art Amsterdam.

Exposiciones Individuales

2015. CEART. Centro de Arte Tomás y Valiente. FYS project. Fuenlabrada, España.
2014. CaixaForum Laia. Espora | Masquelibros. Madrid, España.
2014. Lluvia. Espacio Hábitat. Madrid, España.
2012. Collecting Rain
2011. Atmósfera. Gallerie Minerva, Groningen, Holanda.

Exposiciones colectivas (selección)

2017. XVII Encuentros de Arte Contemporáneo. Museo de la Universidad de Alicante, (próximo junio).
2017. Devenir mundo, La Colmena. Urg3l, Madrid.
2017. Sullivan Galleries, Chicago, Estados Unidos.
2017. Hyde Park Art Center, Chicago, Estados Unidos.
2017. JustMad ArtFair. La Colmena. COAM, Madrid.
2016. Espacio UR3L, La Colmena II, Madrid, España.
2016. EXPO CHICAGO, Galería Álvaro Alcázar. Chicago, Estados Unidos.
2016. Transmorphed Realities. Korea Foundation Gallery. Seúl, Korea del Sur.
2016. Paratissima Lisboa. Santa Maria Maior, Lisboa, Portugal.
2016. Emerging Illinois Artists Triennial. MCAC, Bloomington IL, Estados Unidos.
2016. Too dark for a light show. Tom Robinson Gallery. Chicago, Estados Unidos.
2015. De-construcciones. Espacio Hábitat. Madrid, España.
2014. Trisomía en el Uno Tres Cinco. Espacio Hábitat. Madrid, España.
2014. Artnobel EspacioArte. Exposición permanente.
2013. Incubarte VI. El Carmen Museum, Valencia. España.
2013. Imagen a Dos. UCM. Madrid, España.
2012. IFCO – Film Art Centre. TAKE 5. Ottawa, Canadá
2012. MILES – KM. Bussey Building, Londres, Reino Unido.
2012. La Galerie du doyen Paradigm[e]. Ottawa, Canadá.
2012. The Falldown Gallery. Group show. Ottawa, Canadá.
2011. Netherlands Institute for Media Art. Amsterdam, Holanda.
2011. Gallerie de Stomerij. de-CONSTRUCTIONS. Groningen, Holanda.

Conferencias

2017. Truth. Climate. Now. Symposium. Panelista. School of the Art institute of Chicago.

2016. School of the Art Institute of Chicago. Graduate Conversations.

2015. Intercambiador Acart, AIR program. Artista invitado.

2013. Radio3, Fluido Rosa. Incubarte VI. Entrevista.

2013. Academie Minerva of Groningen, The Netherlands. Artista invitado.

Museos y colecciones

The Davis Museum, Barcelona. Find Your Stone MilesKM.

The One Minutes Org, Amsterdam. E and J.

University of Ottawa. Photographic Herbarium.